

Alexandru Rădulescu  
Mihail Niculescu

# METODĂ DE VIOLĂ




Volumul II

PREVIZUALIZARE

GRAF<sup>©</sup>ART<sup>®</sup>

# CUPRINS

## Volumul 1

Cuvânt înainte . . . . .	7
Scurt istoric al evoluției instrumentului. . . . .	9
Denumirea notelor – Cheile . . . . .	11
Exerciții de citire a notelor în cheia lui <i>Do</i> . . . . .	12
Noțiuni teoretice de bază . . . . .	14
a) Semnele de alterație	
b) Valorile de durată și pauzele lor	
c) Măsurile simple și compuse . . . . .	15
Intervalele . . . . .	17
Părțile componente ale violei. . . . .	18
Indicații de poziție ale mâinii drepte și stângi . . . . .	19
Poziția corpului	
Pregătirea poziției de cântat	
Descrierea, prinderea și mânuirea arcușului	
Așezarea arcușului pe coardă. . . . .	22
Trăsătura de arcuș	
Ținerea violei . . . . .	24
Prinderea și așezarea violei la gât	
Poziția mâinii stângi, așezarea ei pe instrument și aplicarea degetelor pe coarde . . . . .	25
Punctul de contact al degetelor cu coarda . . . . .	26
Acordajul violei . . . . .	31
Împărțirea arcușului	
<i>Lección 1</i> . . . . .	33
Trăsături de arcuș în sus și în jos, cu arcușul întreg (A) pe valori de notă întreagă	
<i>Lección 2</i> . . . . .	35
Trăsături de arcuș pe jumătăți ( $B_1$ – $B_2$ ), pe valori de doimi	
<i>Lección 3</i> . . . . .	37
Exerciții conținând combinații de valori – note întregi și doimi – cu alternarea trăsăturilor de arcuș: A, cu $B_1$ și $B_2$ , în formula ritmică: 	
<i>Lección 4</i> . . . . .	39
Exerciții cu valori combinate – doimi cu note întregi în formula ritmică: 	
<i>Lección 5</i> . . . . .	41
Exerciții pe coarde libere, cu valori de pătrimi	
<i>Lección 6</i> . . . . .	43
Exerciții cu valori combinate: 	
<i>Lección 7</i> . . . . .	45
Duete	
<i>Lección 8</i> . . . . .	48
Exerciții pe toate coardele, cu alternări de valori în diferite regiuni ale arcușului	
<i>Lección 9</i> . . . . .	51
Așezarea degetelor pe coarde	
Exerciții pe coarda <i>La</i> , cu aplicarea degetului 1, pentru obținerea sunetului <i>si</i> . . . . .	53
<i>Lección 10</i> . . . . .	55
Exerciții pe coarda <i>Re</i> , cu aplicarea degetului 1, pentru obținerea sunetului <i>mi</i> .	
<i>Lección 11</i> . . . . .	57
Exerciții pe coarda <i>Sol</i> , cu aplicarea degetului 1, pentru obținerea sunetului <i>la</i> .	

<i>Lecția 12</i> . . . . .	59
Exerciții pe coarda <i>Do</i> , cu aplicarea degetului 1, pentru obținerea sunetului <i>re</i> .	
<i>Lecția 13</i> . . . . .	61
Exerciții cu aplicarea degetului 1, pe toate coardele	
<i>Lecția 14</i> . . . . .	64
Exerciții cu valori de optimi; trecerea arcușului pe coardele învecinate. Trăsătura de arcuș pe <i>A, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub></i>	
<i>Lecția 15</i> . . . . .	70
Duate	
<i>Lecția 16</i> . . . . .	73
Exerciții cu aplicarea degetului 2 pe coarda <i>La</i> , pentru obținerea sunetului <i>do</i> .	
<i>Lecția 17</i> . . . . .	75
Exerciții cu aplicarea degetului 2 pe coarda <i>Re</i> , pentru obținerea sunetului <i>fa</i> .	
<i>Lecția 18</i> . . . . .	77
Exerciții cu aplicarea degetului 2 pe coarda <i>Sol</i> , pentru obținerea sunetului <i>si</i> .	
<i>Lecția 19</i> . . . . .	79
Exerciții cu aplicarea degetului 2 pe coarda <i>Do</i> , pentru obținerea sunetului <i>mi</i> .	
<i>Lecția 20</i> . . . . .	82
Exerciții melodice cu aplicarea degetului 1 și 2 pe toate coardele, în valori de: 	
Trăsătură de arcuș în <i>C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, C<sub>4</sub></i>	
Duate . . . . .	86
<i>Lecția 21</i> . . . . .	87
Exerciții cu aplicarea degetului 3 pe coarda <i>La</i> , pentru obținerea sunetului <i>re</i> .	
<i>Lecția 22</i> . . . . .	88
Exerciții cu aplicarea degetului 3 pe coarda <i>Re</i> , pentru obținerea sunetului <i>sol</i> .	
<i>Lecția 23</i> . . . . .	93
Exerciții cu aplicarea degetului 3 pe coarda <i>Sol</i> , pentru obținerea sunetului <i>do</i> .	
<i>Lecția 24</i> . . . . .	96
Exerciții cu aplicarea degetului 3 pe coarda <i>Do</i> , pentru obținerea sunetului <i>fa</i> .	
<i>Lecția 25</i> . . . . .	99
Exerciții melodice	
Melodii populare	
Duate	
<i>Lecția 26</i> . . . . .	104
Pauzele de notă întreagă și de doime	
<i>Lecția 27</i> . . . . .	106
<i>Legato</i>	
Exerciții conținând combinații de note <i>legato</i> cu note separate	
Duet . . . . .	110
<i>Lecția 28</i> . . . . .	112
Măsura de $\frac{2}{4}$	
Pauza de pătrime	
Exerciții mecanice și melodice	
Melodie populară . . . . .	115
„Sarafanul roșu” – melodie populară rusă, prelucrare pentru două viole de Mihail Niculescu . . . . .	115
<i>Lecția 29</i> . . . . .	117
Formarea gamelor	
Gama <i>do major</i>	
Arpegiul gamei <i>do major</i> și al treptelor principale și secundare	
Exerciții mecanice și melodice	

<i>Leția 30</i> . . . . .	123
Duete	
<i>W. A. Mozart: Menuet</i>	
<i>Jardány Páll: Cântec tirolez</i>	
<i>B. Campagnoli – Duet</i>	
<i>Leția 31</i> . . . . .	125
Intervalul de cvartă perfectă și mărită	
Exerciții în cvarte, cu alternarea coardei libere și aplicarea degetului 3	
<i>Leția 32</i> . . . . .	130
Exerciții în duble-coarde, obținute prin folosirea unei coarde libere inferioare	
<i>Leția 33</i> . . . . .	134
<i>Legato de prelungire, Legato de expresie</i>	
Pauza de optime	
Treceri peste coarde în <i>legato</i>	
Exerciții melodice	
<i>Leția 34</i> . . . . .	139
Exerciții melodice în măsura de $\frac{3}{4}$	
<i>Leția 35</i> . . . . .	143
Exerciții cu aplicarea degetului 4 pe coarda <i>La</i> , pentru obținerea sunetului <i>mi</i> .	
<i>Leția 36</i> . . . . .	145
Exerciții cu aplicarea degetului 4 pe coarda <i>Re</i> , pentru obținerea sunetului <i>la</i> .	
<i>Leția 37</i> . . . . .	147
Exerciții cu aplicarea degetului 4 pe coarda <i>Sol</i> , pentru obținerea sunetului <i>re</i> .	
<i>Leția 38</i> . . . . .	149
Exerciții cu aplicarea degetului 4 pe coarda <i>Do</i> , pentru obținerea sunetului <i>sol</i> .	
<i>Leția 39</i>	
Exerciții mecanice și melodice cu aplicarea degetelor 1, 2, 3, și 4 pe toate coardele, în alternare cu coarda liberă	
Duete: <i>D. G. Kiriac: Melodie, Vechi cântec rus; G. Donizetti „Melodie”</i>	
<b>Volumul 2</b>	
<i>Leția 40</i> . . . . .	8
Tempo	
Semne de dinamică	
Două melodii populare . . . . .	10
Piese cu pian: <i>Težar Kiu: „Zi de mai”, L. v. Beethoven: Allegro</i> . . . . .	11
<i>Leția 41</i> . . . . .	12
Formarea gamelor cu diezi	
Gama <i>sol</i> major	
Exerciții melodice și mecanice în tonalitatea <i>sol</i> major	
Folosirea semnelor de alterație și naturalizare	
Anacruza . . . . .	13
<i>Leția 42</i> . . . . .	15
Exerciții în tonalitatea <i>sol</i> major în măsurile de $\frac{4}{4}$ și $\frac{2}{4}$	
<i>Leția 43</i> . . . . .	18
Arpegiul gamei <i>sol</i> major și al treptelor principale și secundare	
Exerciții	
<i>Béla Bartók: „Joc”</i> . . . . .	20
<i>Leția 44</i> . . . . .	21
Triolețul	
Exerciții în triolete	

<i>Lecția 45</i> . . . . .	25
Formarea gamelor minore	
Gama <i>la</i> minor	
Exerciții melodice	
<i>N. A. Rimski-Korsakov: Melodie (piesă cu pian)</i> . . . . .	29
<i>Lecția 46</i> . . . . .	30
D. C. al Fine	
Voltele 1 și 2	
Studii	
Melodie populară	
<i>Delphin Alard: Duet</i>	
<i>Michel Corrette: Sarabandă</i>	
<i>Lecția 47</i> . . . . .	33
Arpeggiile celor trei specii ale modului minor (pe treptele principale și secundare)	
Studii	
<i>Béla Bartók: Duet (Cântec rutean)</i> . . . . .	37
<i>Lecția 48</i> . . . . .	38
Șaisprezecimea	
Pauza de șaisprezecime	
Exerciții melodice	
Melodii populare . . . . .	41
<i>Jardány Pál: Cântec bulgar</i> . . . . .	41
<i>A. Vivaldi: Largo cantabile</i> , transcriere pentru violă și pian de Mihail Niculescu . . . . .	42
<i>Lecția 49</i> . . . . .	43
Gama <i>mi</i> minor. Studii în gama <i>mi</i> minor (natural și melodic)	
Extensia inferioară	
<i>P. I. Ciaikovski: Vechi cântec francez (piesă cu pian)</i> . . . . .	46
<i>W. A. Mozart: Menuet</i>	
<i>Lecția 50</i> . . . . .	48
Studii	
<i>W. A. Mozart: Duet</i> . . . . .	50
<i>Lecția 51</i> . . . . .	51
Gama <i>mi</i> minor (armonic)	
Studii. <i>Béla Bartók: Piesă</i> . . . . .	53
<i>Lecția 52</i> . . . . .	54
<i>A. Caldara; Canon</i> , prelucrare pentru trei viole de Mihail Niculescu	
Piese cu pian: <i>A. S. Arenski – „Cucul”</i> . . . . .	55
<i>Job. Brahms: „Inimă fidelă”</i> . . . . .	56
<i>Lecția 53</i> . . . . .	58
Formarea gamelor cu bemoli	
Gama <i>fa</i> major	
Arpegiul gamei <i>fa</i> major și al treptelor principale și secundare Studii	
Duet	
<i>Lecția 54</i> . . . . .	63
Măsura de $\frac{6}{8}$	
Exerciții	
<i>J. S. Bach: Musette</i> . . . . .	66
<i>Lecția 55</i> . . . . .	67
Alternări și diviziuni de valori în cadrul măsurii de $\frac{6}{8}$	
Studii	

<i>Leția 56</i> . . . . .	70
Studii	
Duet	
<i>Karl Ditters von Dittersdorf</i> : Dans german (piesă cu pian) . . . . .	73
<i>Leția 57</i> . . . . .	74
Gama <i>re</i> minor (natural și melodic)	
<i>Leția 58</i> . . . . .	79
Gama <i>re</i> minor (armonic)	
Studii	
<i>Béla Bartók</i> : „Pentru copii”, (piesă cu pian) . . . . .	83
<i>Leția 59</i> . . . . .	84
Studii	
<i>Leția 60</i> . . . . .	88
Sincopa și contratimpul	
<i>Leția 61</i> . . . . .	91
Trecerea arcușului peste coarde	
Arcușul ondulat	
<i>Leția 62</i> . . . . .	96
Termeni de modificare a mișcării	
Gama <i>Re</i> major	
Studii	
<i>Leția 63</i> . . . . .	100
Studii	
<i>Jardány Páll</i> : Duet . . . . .	102
<i>D. Kabalevski</i> : Tempo de vals (piesă cu pian) . . . . .	103
Duet	
<i>Leția 64</i> . . . . .	107
Gama <i>si</i> minor (natural și melodic)	
Studii	
<i>Leția 65</i> . . . . .	111
Gama <i>si</i> minor (armonic)	
Arpegiul gamei <i>si</i> minor pe treptele principale și secundare	
Studii	
<i>P. I. Ceaikovski</i> : Piesă . . . . .	114
<i>Leția 66</i> . . . . .	116
Gama <i>Si bemol</i> major	
Arpegiul gamei <i>Si bemol</i> major pe treptele principale și secundare	
Studii	
<i>Paul Puerk</i> : Intrada . . . . .	121
<i>Leția 67</i> . . . . .	122
Gama <i>sol</i> minor	
Exerciții în cele trei specii ale gamei <i>sol</i> minor	
Studii	
<i>J. S. Bach</i> : „Invențiune”, transcriere pentru două viole de Mihail Niculescu . . . . .	127
<i>Mihail Niculescu</i> : Temă cu variațiuni . . . . .	128

## LECȚIA 40

### TEMPO (MIȘCAREA) SEMNE DE DINAMICĂ

În cursul execuției unei piese muzicale sînt necesare, în scopul reliefării conținutului și caracterului muzicii, unele indicații care să precizeze cît de rar, sau cît de repede se va executa piesa sau fragmentul muzical respectiv.

Aceste indicații numite de *mişcare* sau *tempo* se notează, în mod tradițional, prin cuvinte italienești, la începutul oricărei lucrări muzicale. Iată cele cinci notații de bază ale mișcării stabilite în practica muzicală :

<i>Largo</i>	= foarte rar, larg
<i>Adagio</i>	= rar
<i>Andante</i>	= lin, liniștit
<i>Allegro</i>	= repede
<i>Presto</i>	= foarte repede

Mai există în practică numeroase mișcări intermediare : *Moderato* = potrivit ; *Allegretto* = repejor ; *Lento* = lent etc.

La acestea se adaugă uneori precizări de caracter ale muzicii ca : *Giocoso* = jucăuș ; *Leggiero* = ușor ; *Pesante* = apăsat ; *Con spirito* = cu vioiciune ; *Con espressione* = expresiv etc.

★

În interpretarea muzicală, în afară de variațiile de mișcare, sînt necesare uneori (în interesul reliefării) deosebiri, diferențieri, creșteri sau scăderi ale intensității sunetului ; acestea se notează prin semne convenționale sau abreviații (prescurtări) ale unor cuvinte italienești, numite *semne dinamice* sau *semne de intensitate* :

*P* (*piano*) = încet, slab

*pp* (*pianissimo*) = foarte încet

*ppp* (*piano-pianissimo*) = extrem de încet

*f* (*forte*) = tare

*ff* (*fortissimo*) = foarte tare

*fff* (*forte-fortissimo*) = extrem de tare

*mp* (*mezzo piano*) = nu prea încet

*mf* (*mezzo forte*) = nu prea tare

*sf* (*sforzando*) = scoțînd în relief

*crescendo* = crescînd, întărind

*decrescendo* = micșorînd intensitatea sunetului.

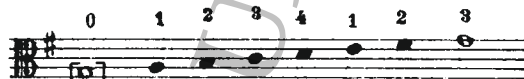
## LECȚIA 41

### FORMAREA GAMELOR CU DIEZI GAMA SOL MAJOR EXERCITII MELODICE ȘI MECANICE ÎN TONALITATEA SOL MAJOR FOLOSIREA SEMNELOR DE ALTERAȚIE ȘI NATURALIZARE

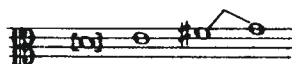
Gama *sol* major păstrează aceeași ordine în ceea ce privește poziția tonurilor și semitonurilor ca și gama *do* major pe care am întâlnit-o în lecțiile precedente, adică :

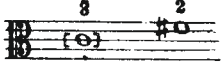


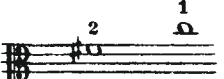
În exercițiile de mai jos, vom executa gama *sol* major (prima din seria gamelor cu *diezi*) într-o singură octavă și cu următoarea digitație :



Prin apariția semnului de alterație (*diezul*, așezat în fața treptei VII), s-au creat intervale și poziții noi (de interval) ale degetelor, deosebite de cele întâlnite în gama *do* major; astfel, nota *fa*, urcându-se cu un semiton, va fi executată pe coarda *Re* cu degetul 2, depărtat la distanță de *secundă mare* față de degetul 1 (care intonează nota *mi*) și alăturat de degetul 3 (care intonează nota *sol*). Aceasta, datorită faptului că semitonul diatonic de pe treapta VII se află (în această gamă) între notele *fa#* — *sol*.



De asemenea, intervalul de *cvarță mărită* (tr. IV) se formează între sunetele *do* — *fa#*,  și se execută cu digitația 3—2 alăturat, iar intervalul

de *cvintă micșorată* de pe treapta VII, *fa#* — *do*  cu digitația 2—1.

De reținut, că semitonurile ca și intervalele de *cvarță mărită* sau *cvintă micșorată* se execută cu degetele alăturate.

# LECȚIA 43

## ARPEGIUL GAMEI SOL MAJOR ȘI AL TREPTELOR PRINCIPALE ȘI SECUNDARE DUET

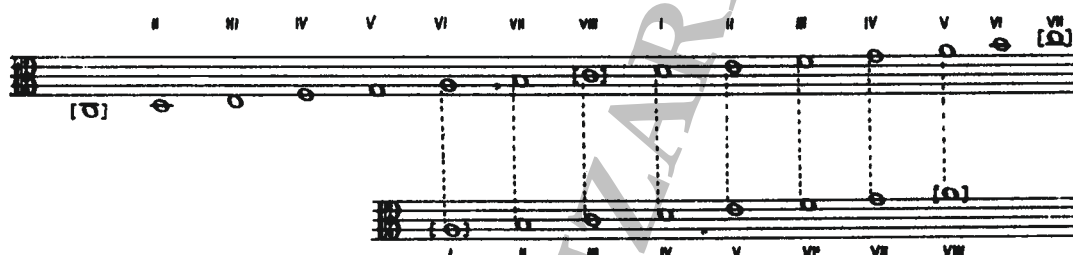
1

The musical score is a duet exercise for guitar, consisting of 12 staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is divided into three sections by double bar lines with repeat dots. The first section (measures 1-4) features a simple arpeggiated pattern. The second section (measures 5-8) introduces a more complex arpeggiated pattern with slurs. The third section (measures 9-12) features a final arpeggiated pattern with a dynamic marking of *mf*. A large watermark 'KREMLIN' is visible diagonally across the page.

## LECȚIA 45

### FORMAREA GAMELOR MINORE LA MINOR

Gamele minore, paralele sau relative minore, cum mai sînt numite, sînt gamele care se formează pe treapta VI a fiecărei game majore, folosind treptele ei componente.



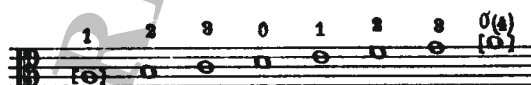
*Gama minoră* are trei specii (deosebite între ele prin modul de orînduire a tonurilor și semitonurilor) :

#### a) *Minorul natural*



are semitonurile între aceleași trepte (si-do, mi-fa) ca și gama majoră din care se formează, cu deosebirea că începe cu treapta VI (*la*).

Pe violă, această gamă se execută (în volumul de față) numai într-o singură octavă, cu următoarea digitație, începînd pe coarda *Sol* :

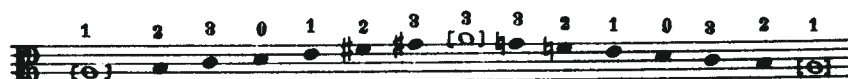


#### b) *Minorul melodic*



În urcare, gama minoră melodică are semitonurile între treptele II—III și VII—VIII. În coborîre revine pe treptele gamei minore naturale.

Pe violă, vom executa gama *la* minor melodic cu următoarea digitație :



## LECȚIA 46

### D.C. al FINE VOLTELE 1. 2.

În această lecție ne vom ocupa de semnele convenționale de repetiție. Acestea sînt *semne speciale* sau *expresii italienești*, avînd fiecare o semnificație proprie :

 = Fragment muzical care se repetă în direcția în care sînt orientate punctele

*D'al*  = De la semn la semn

*Fine* = Sfirșit

*D. C.* = *Da capo* — de la cap, început

*D'al*  *al Fine* = de la semn la sfirșit



*Prima volta*    *Seconda volta*  
prima oară    a doua oară

**Allegretto**

**1**



# LECȚIA 47

## ARPEGIILE CELOR TREI SPECII ALE MODULUI MINOR (PE TREPTELE PRINCIPALE ȘI SECUNDARE)

1

2

3

4

The image displays four numbered musical exercises (1-4) in a minor mode, presented in two systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The exercises are written in a 2/4 time signature. Exercise 1 shows a sequence of chords: C minor, D minor, E minor, F minor, G minor, A minor, B minor, and C minor. Exercise 2 shows a sequence of chords: C minor, D minor, E minor, F minor, G minor, A minor, B minor, and C minor, with triplets indicated by a '3' and a bracket. Exercise 3 shows a sequence of chords: C minor, D minor, E minor, F minor, G minor, A minor, B minor, and C minor. Exercise 4 shows a sequence of chords: C minor, D minor, E minor, F minor, G minor, A minor, B minor, and C minor. The exercises are written in a minor mode, with the key signature of one flat (B-flat).

## LECȚIA 49

### GAMA MI MINOR. EXTENSIA INFERIOARĂ STUDII ÎN GAMA MI MINOR (NATURAL ȘI MELODIC)

Gama *mi* minor este gama relativă minoră a gamei *sol* major.

Cele trei specii : *minor natural*, *minor melodic* și *minor armonic* se execută (în volumul de față) în două octave cu următoarea digitație :

*Sol major*



*Mi minor natural*



*Mi minor melodic*



*Mi minor armonic*



O situație particulară, căreia trebuie să-i acordăm o deosebită atenție, o prezintă execuția notei *re #* (treapta VII urcată), cu degetul 1, pe coarda *Re* :



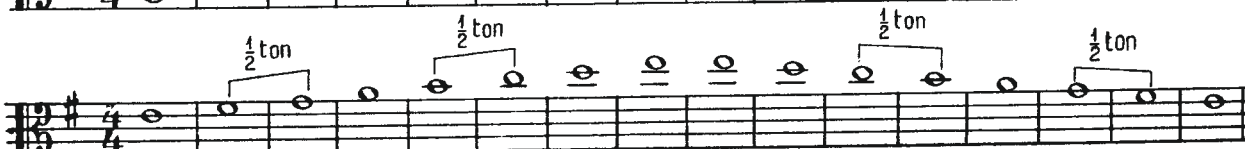
Pentru a obține această notă, vom coborî degetul 1, alăturîndu-l de prăguș. În această mișcare de întindere (extensie *inferioară*), vom avea grijă ca mîna și degetele să-și păstreze poziția firească, naturală, fără crispă sau greșită așezare a degetelor.

În timpul alunecării în jos a degetului 1, vom ajuta această mișcare și printr-o scoatere în afară a încheieturii mîinii stîngi.

La minor natural



Mi minor natural



# LECȚIA 50

## STUDII

1



2



Moderato

3

